



**ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» Учебно-методическая лаборатория
«Музыкально-компьютерные технологии»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А. Римского-Корсакова» Региональная общественная организация
«СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

ПОЛОЖЕНИЕ

VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

*(проводится в рамках XX Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование - 2021»)*

1. Учредители конкурса-форума

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
- Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

2. Организаторы конкурса-форума

- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, учебно-методическая лаборатория "Музыкально-компьютерные технологии".

3. Цель и задачи конкурса-форума

*Известно, что кларины – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки которые включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер. Название **конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.*

Цель конкурса-форума – поддержка одаренных юных музыкантов и преподавателей музыки, в популяризации классической музыки как важной части духовного воспитания подрастающего поколения, в развитии инновационных электронных музыкальных технологий в творческой и педагогической деятельности, а также создания равных возможностей для творчества людей с ограничениями по здоровью.

Задачи конкурса-форума:

- сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;

- создание творческих платформ для самореализации и профессионального совершенствования учащихся и педагогов художественных учреждений разного уровня;
- эффективное совершенствование информационно-художественного тезауруса музыканта, применяющего новые цифровые технологии;
- обмен творческим опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа, а также достижениями коллективов и солистов различных жанров и стилей;
- выявление и поддержка талантливых авторов, аранжировщиков, исполнителей среди детей, молодежи, педагогов, использующих музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты в исполнительской и творческой практике;
- формирование креативного пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержка, продвижение и полноценная интеграция их способностей в общество;
- открытие новых музыкальных дарований и талантов среди участников конкурса-форума.

4. Условия проведения конкурса

В конкурсе-форуме могут принять участие учащиеся всех видов учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества, детских музыкальных школ и школ искусств), студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, воспитанники домов и центров инклюзивного образования, учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели, применяющие акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

В каждом направлении, в любой номинации могут также участвовать дети и взрослые, имеющие ограниченные возможности здоровья (инклюзивное музыкальное образование).

5. Номинации конкурса-форума

I. Сольное исполнительство:

a. Струнные смычковые инструменты

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

b. Фортепиано/орган

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

c. Духовые инструменты

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

d. Ударные инструменты

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

e. Академическое пение

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

f. Народные (струнные) инструменты

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

g. Народные (клавишные) инструменты

- Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
- h. Фольклорное пение
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- i. Эстрадное пение
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- j. Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте;
- k. Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно исполнение (соразмерно собственной игре на инструменте) под SONG или фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; представить видеозапись с комментариями по работе над аранжировкой;
- l. Исполнительство на цифровом фортепиано
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;
- m. Исполнительство и аранжировка на цифровом аккордеоне
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;
- n. Педагог-исполнитель
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.

II. Ансамблевое исполнительство:

- a. Фортепианный ансамбль
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- b. Ансамбль струнных смычковых инструментов
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- c. Ансамбль духовых инструментов
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- d. Ансамбль ударных инструментов
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- e. Ансамбль народных инструментов
Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;
- f. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;

- g. Вокальный ансамбль до 12 человек (фольклорное пение)

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;

- h. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадное пение)

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

- i. Ансамбль синтезаторов

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

- j. Вокал и клавишный синтезатор

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.

III. Исполнительские коллективы:

- a. Академический хор

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;

- b. Оркестр духовых инструментов

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

- c. Эстрадный оркестр / Биг-бенд

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

- d. Оркестр народных инструментов

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

- e. Фольклорный ансамбль (хор)

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;

- f. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;

- g. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов

Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.

IV. Литературно-музыкальное творчество:

- a. Поэтическая зарисовка

Программные требования: написание поэтического (стихотворного) текста, в котором отражены впечатления автора о музыке, музыкальном искусстве, феномене музыкальности;

- b. Эссе

Программные требования: написание прозаического сочинения небольшого объема в свободном композиционном построении. Эссе должно выражать индивидуальные впечатления и соображения автора о конкретном музыкальном произведении, музыкальном фрагменте или музыке;

- c. Заметка начинающего музыкального критика
Программные требования: написание музыковедческого текста, в котором отражены суждения/впечатления автора;
- d. Художественный очерк
Программные требования: написание текста, отличительным признаком которого является художественное описание преимущественно единичных музыкальных явлений.

V. Композиция и аранжировка:

- a. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте
Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента;
- b. Компьютерная аранжировка
Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра и произведение на выбор участника;
- c. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора
Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов;
- d. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка
Программные требования: авторское сочинение либо аранжировка, созданные с помощью музыкально-компьютерных программ.

VI. Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа):

- a. Акустические инструменты и мультимедиа
Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;
- b. Клавишный синтезатор или цифровое пианино
Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;
- c. Вокал и мультимедиа
Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному ряду;
- d. Мультимедийный проект
Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой.

VII. Педагогическое мастерство:

1. Современный урок

Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных типов и видов ведения занятий:

- a. «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
- b. Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
- c. Общепедагогической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок откровения, урок-совершенствование и т.п.);
- d. Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).

2. Урок с использованием цифровых технологий:

Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий:

- a. Цифровые технологии в педагогической практике (*представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, обучению в классе клавишного синтезатора*);
- b. Проект мультимедиа (*представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиапроекта и т.д.*);
- c. Мультимедиа в современной педагогике (*презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную программную среду, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единый проект. Возможно участие как одного педагога, так и представление командной разработки от 3 до 5 человек*);
- d. Интерактивные технологии (*проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т.д.*).

6. Категории участников конкурса-форума

I. Учащиеся школ:

1. младшая группа – (1-3 год обучения);
2. средняя группа – (4-6 год обучения);
3. старшая группа – (7-9 год обучения).

II. Учащиеся средних и высших учебных заведений:

1. студенты;
2. аспиранты, докторанты.

III. Учитель и ученик

IV. Преподаватели (возраст не ограничен)

7. Регламент выступления

- участникам номинации **«Сольное исполнительство»** необходимо представить одно или два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 10 минут;
- участникам номинации **«Ансамблевое исполнительство», «Исполнительские коллективы»** необходимо представить одно или два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 10 минут. Возрастная категория в ансамбле определяется по большинству участников одной группы;
- участникам номинации **«Литературно-музыкальное творчество»** время выступления не более 10 минут;
- участникам номинации **«Композиция и аранжировка», «Исполнительское мастерство и мультимедиа»** время звучания не более 8 минут;
- участникам номинации **«Педагогическое мастерство»** необходимо представить видеозапись одного занятия не более 20 минут.

8. Формы и этапы проведения конкурса-форума

Конкурс-форум «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» проводится в два тура:

I тур – **тексты и видеоматериалы** участников конкурса-форума принимаются **до 4 декабря 2021**

II-ой тур – проводится **11 декабря 2021 года в РГПУ им. А.И. Герцена**

(форма проведения зависит от эпидемиологической обстановки и может измениться)

9. Требования к видеоматериалам

– ссылка на видео в YouTube

Требования к текстовым материалам:

– текстовый файл Word: docx, doc ; файл презентации PowerPoint: pptx, ppt.

Присланные материалы должны быть хорошего качества.

Все материалы: заявка, квитанция об оплате конкурса-форума (или участия в конференции), ссылка на видео или прикрепленные текстовые документы, – **высылаются в одном письме!!**

Заявки, оформленные с нарушением требований конкурса-форума, – не рассматриваются.

Результаты участников VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества

«КЛАРИНИ XXI ВЕКА» будут размещены на сайтах РГПУ им. А. И. Герцена: muslab.spb.ru; gorbunova.herzen.spb.ru

Место проведения: г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, Колонный зал (корпус 4), набережная реки Мойки, 48

10. Финансовые условия

Участие в конкурсе-форуме «КЛАРИНИ XXI» составляет 1500 руб.

*Преподаватель-участник XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2021», имеет право **не оплачивать** организационный взнос конкурса-форума в номинации «Педагогическое мастерство», или организационный взнос одной конкурсной заявки учащегося, также участие в нескольких номинациях от одного преподавателя (но не более двух участников), – организационный взнос 750 руб.*

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

11. Жюри конкурса-форума и награждение

Председатель жюри:

Геннадий Григорьевич Белов – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награжден орденом Дружбы, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В состав жюри конкурса-форума входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

В состав жюри могут входить представители оргкомитета конкурса-форума. Члены жюри, являющиеся педагогами участников конкурса-форума, не оценивают своих учеников.

Жюри учитывает все факторы, представляющие участника конкурса-форума.

Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

Жюри оценивает выступления участников по десятибалльной системе, согласно критериям оценки выступлений.

Жюри имеет право:

- не присуждать призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей и концертмейстеров.

В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

Решение жюри окончательно, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежит.

Победителям конкурса-форума присваиваются звания:

Гран-при конкурса-форума присуждается одному участнику, набравшему наибольшее количество баллов в конкурсных прослушиваниях

Лауреат конкурса (I, II, III степени)

Дипломант конкурса

Диплом «За лучшее исполнение»

Диплом «Надежды»

Диплом «Зрительских симпатий»

Оргкомитет конкурса-форума вправе учреждать **Специальные призы**

Участникам, не получившим звания лауреата или дипломанта, вручается **Сертификат** участника конкурса-форума.

Педагогам, подготовившим лауреатов конкурса-форума, вручаются **Благодарственные письма**.

Лучшие выступления VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» могут быть опубликованы на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена.

12. Критерии оценки

Выступления и творческие работы участников конкурса-форума оцениваются жюри с учетом возрастной группы в каждой номинации.

Жюри оценивает (для номинаций исполнительского направления):

- артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние;
- оригинальность исполняемой программы (аранжировки, композиции);
- творческую индивидуальность;
- сценическую культуру и художественный уровень исполнения;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

Жюри оценивает (для номинаций направления литературно-музыкальное творчество):

- самобытность, оригинальность конкурсного текста;
- высокое художественное качество конкурсного текста;
- качество визуальной подачи работы (наличие интересных и качественных фотографий и (или) рисунков);
- грамотность и логическую последовательность изложения.

Жюри оценивает (для педагогических номинаций):

- педагогический и художественный уровень предоставляемого материала;
- грамотность, логичность и оригинальность изложения.

13. Контакты

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239; по телефону: 8(812) **571-96-02**

8(812) **956-85-25**

8(921) **956-85-25**

Председатель ОРГКОМИТЕТА:

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, организатор и руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга за «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении», почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат Премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования».

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ конкурса-форума:

Бажукова Елена Николаевна –	Товпич Ирина Олеговна –	Давлетова Клара Борисовна –
старший методист Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31», Санкт-Петербург	директор ГБОУ средней общеобразовательной школы-интерната №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург	методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «электронные музыкальные инструменты» ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», Санкт-Петербург

14. Оформлении заявки

Заявки для участия в **VIII Открытом всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** могут быть оформлены в одном из предлагаемых вариантах:

- размещены на сайте КЛАРИНИ XXI ВЕКА <http://clarinis.herzen.spb.ru>
- высланы на электронную почту gorbunovaib@herzen.spb.ru
- заранее отправлены Почтой России по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239, Горбуновой И.Б.

Требования к оформлению:

- каждая заявка (в том числе и коллективная) заполняется отдельным файлом [в формате Word];
- ссылка на предварительно размещённый в интернете аудио и видеоматериал размещается в электронном письме или заявке, также материалы могут быть высланы Почтой России; каждый файл подписывается фамилией участника (или названием коллектива) конкурса-форума;
- копия квитанции об оплате организационного взноса высылается вместе с заявкой.

**Заявка на участие в VIII Открытом всероссийском конкурсе-форуме
музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

(заполняются в формате Word)

ВНИМАНИЕ!

Заявка заполняется полностью!

Неправильно заполненная заявка не принимается!

Ф.И.О. (участника) или название коллектива	
Ф.И.О. (преподавателя, концертмейстера, худ. руководителя т.д., заполняется полностью)	
Полное наименование учреждения (согласно Уставу)	
Номинация (с указанием направления) конкурса-форума Возрастная категория	<i>Например: I. Сольное исполнительство (Струнные смычковые инструменты)</i>
Ссылка на предварительно размещённый в интернете видеоматериал для участия в конкурсе-форуме	
Программа выступления участника конкурса-форума (указать хронометраж выступления)	
Используемые компьютерные музыкальные программы (если предусмотрено номинацией)	
Сведения об участнике (участниках) конкурса-форума	
Контакты: телефон, e-mail (педагога)	
Почтовый адрес учебного заведения с обязательным указанием индекса. Дипломы заочным участникам высылаются только по Почте России, на адрес учебного заведения!	