

**Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



**XX Международная
научно-практическая
конференция**

Санкт-Петербург
8-10 декабря 2021 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

8 декабря 2021 года, среда

Приветственное слово

В.Н. ПРОНЬКИН

Директор института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат философских наук, член экспертного совета по гражданскому образованию и образованию в области прав человека при Комитете по образованию и науке Государственной Думы РФ.

Пленарное заседание

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Г.Г. БЕЛОВ

композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Музыковедческие и просветительские проекты 2021 года: взгляд из Курска

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, почетный работник ВПО (г. Курск)

Теория и практика современного музыкального образования

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией

инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Изучение современной гармонии студентами фортепианных отделений вуза: проблемы и задачи

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

Музыкальное творчество как фактор эстетического и нравственного воспитания школьников

Красильников Игорь Михайлович - доктор педагогических наук, профессор, Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва)

Музыкальное творчество как фактор эстетического и нравственного воспитания школьников

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное творчество как фактор эстетического и нравственного воспитания школьников

Рыбакова Елеонора Львовна - доктор культурологии, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» директор Образовательный центр современной музыкальной Индустрии (г. Санкт-Петербург)

Проблемы реализации образовательных программ прикладного направления в условиях малокомплектных групп

Хадеева Елена Николаевна - кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкально-прикладных технологий Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова» (Р. Татарстан, г. Казань)

О единораздельности квартетных/терцовых ладовых объёмов в ладоакустической системе японской дворцово-церемониальной музыки тогаку-кангэн

Лупинос Сергей Борисович – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (г. Владивосток)

Инновационный образовательный проект «Организация звукового пространства образования: история и современность» в открытом информационном пространстве

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Музыкальная форма и фундаментальная педагогика человечества»

Медушевский Вячеслав Вячеславович — доктор искусствоведения, профессор заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

Электронное музыкальное творчество как новое направление профессионального образования

Орлова Вероника Алексеевна — кандидат искусствоведения, директор Объединённая редакция образовательных журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education» (г. Москва)

К вопросу интеграции опыта В.В. Андреева в развитии народно-инструментальной культуры Центрально-Азиатского региона

Абдурахимова Фируза Равшановна — заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Узбекистан).

Фортепианная музыка Д. Кабалевского и современность

Смирнова Марина Вениаминовна — доктор искусствоведения, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

Интеграция современного музыкознания в систему образования Узбекистана

Касымходжаева Саида Батыровна — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «История музыки» государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент)

Движение как терапевтическое средство для музыкантов-исполнителей на примере эвритмики Жак-Далькроза

Уварова Галина Александровна — преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

8 декабря 2021 года, среда

Государственное бюджетное образовательное учреждение

СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Секция №1 Интеграция общего и дополнительного
музыкального образования – средство формирования
единого образовательного пространства**

Руководитель:

И.О. ТОВПИЧ

директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением
предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского
района г. Санкт-Петербурга»

Приветственное слово

Товпич Ирина Олеговна — директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

***Интеграция школьного образования и культурного контекста
как ресурс повышения качества современного образования***

Товпич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

***Музыкально-просветительская деятельность, как форма
музыкально-эстетического воспитания в школе с углублённым
изучением предметов музыкального цикла***

Гриценко Татьяна Владимировна, Потапова Елена Ивановна – преподаватели по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

***Конкурсы профессионального мастерства как средство
развития профессиональных компетенций педагога***

Гаврилова Зоя Анатольевна – заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Музыкальное воспитание личности

Савельичева Марина Михайловна, Пузына Надежда Владимировна – преподаватели по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Музыкальное просвещение в школе XXI века

Михайлова Юлия Игоревна – преподаватель по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Опыт создания интерактивной карты в рамках проекта

«Неизвестный, но известный Санкт-Петербург»

Федорец Макс Борисович — учитель истории ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Интегрированный урок как средство развития общекультурных компетенций на базе профильной школы

Михайлова Ольга Андреевна — учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Педагогический опыт проведения интегрированного урока согласно ФГОС

Турковский Павел Сергеевич — учитель географии ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Концертно-просветительская деятельность в детской музыкальной школе (из опыта работы)

Левина Мария Юрьевна — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Педагогические аспекты подготовки юниора к участию в чемпионате WorldSkills

Королева Елена Александровна, Марарица Лариса Игоревна — преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Формирование стрессоустойчивости и личностных качеств ребенка в процессе подготовки и участия в чемпионате WorldSkills (юниоры)

Пуни Людмила Цезаревна, Панфилов Виталий Геннадьевич — преподаватели по классу вокала ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Взаимодействие русского и западного ритмического воспитания российских школьников (из опыта участия в соревнованиях Worldskills Russia)

Фролова Светлана Владимировна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Разработка новой компетенции для чемпионата Worldskills

Russia – Juniors

Никитенко Алина Михайловна — преподаватель по классу фортепиано и композиции ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Создание оригинальных музыкальных контроллеров на уроках

МКТ

Михнюк Дмитрий Геннадьевич — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Мотив – основа сонатной формы. Опыт изучения крупной формы в старших классах музыкальной школы

Трещенков Александр Юрьевич — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Краткий исторический очерк развития флейтового исполнительства педагогики

Володина Юлия Владимировна — преподаватель по классу духовых инструментов ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Музыка и современные цифровые технологии

Малиновский Александр Геннадьевич — преподаватель по классу духовых инструментов

Роль бас-гитары в современных эстрадно-джазовых ансамблях

Артюшевская Фатима Владимировна, Моисеев Борис Яковлевич — преподаватели по классу гитары ГБОУ Школы «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Сохранение русских инструментально-музыкальных традиций

Галецкая Елена Николаевна, Тамбовцев Дмитрий Юрьевич — преподаватели по классу русских народных инструментов ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Использование ритмических слогоформ в освоении классической и джазовой музыки детьми младшего возраста

Белонина Милада Юрьевна, Ершова Александра Максимовна — преподаватели ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Важность работы над звуком на струнных смычковых инструментах

Кукас Александр Николаевич — преподаватель по классу скрипки ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Формирование инструментально-исполнительской культуры у учащихся класса фортепиано

Тимофеева Оксана Георгиевна, Радченко Анна Александровна — преподаватели по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Особенности детского восприятия на раннем этапе обучения игре на фортепиано

Строков Михаил Юрьевич — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская Государственная Консерватория
Им. Н. А. Римского-Корсакова**

Аудитория 537

**Секция №2 Научные концепции Т. С. Бершадской
Конференция к 100-летию ученого**

11.00 Проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А Римского-Корсакова, доцент, кандидат искусствоведения
Твердовская Т.И. Открытие конференции

Приветственные обращения к организаторам, участникам и гостям конференции
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова
Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
Астраханской государственной консерватории

11.15 *Денисов А.В.*, профессор, доктор искусствоведения
Кластер в композиторской практике до XX века: о дихотомии «речь и язык» в музыке

11.30 *Чернобривец П.А.*, доцент, кандидат искусствоведения
Ладовая концепция Т.С. Бершадской: своеобразие, связь с традицией, направленность в будущее

11.45 *Титова Е.В.*, зав.кафедрой теории музыки, профессор кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения
Вклад Т. С. Бершадской в отечественную фактурологию: “научные зарницы”
исследователя

12.00. *Шутко Д. В.*, доцент, кандидат искусствоведения

Современные композиторские техники в объективе теоретической концепции

Т. С. Бершадской

12.15 **Бергер Н. А.**, профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения
О проблеме “смягчения противоречий между учебными курсами и художественной деятельностью”: к установке Т.С. Бершадской

12.30 **Гусева А.В.**, профессор кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения
Об одной закономерности становления композиции во второй части Четвертой сонаты для фортепиано Бетховена: продолжение разговора с Татьяной Сергеевной Бершадской 25 января 2021 года

12.45 **Александрова Е.Л.**, доцент, кандидат искусствоведения
Архетипы музыкального мышления в эволюционном процессе

Модераторы конференции Титова Елена Викторовна, Денисов Андрей Владимирович

13.00– 14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00 — Презентация издательства «Планета музыки»

15.00 — **Жидкова Т.В.**

Воспоминания коллег, учеников.

Ссылка на видеотрансляцию сессии будет выложена на сайте консерватории
в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция**
«Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии»
«Научные концепции Т.С. Бершадской»

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция № 3 Школа-училище-вуз: проблемы преподавания
музыкально-исполнительских и музыкально-
теоретических дисциплин**

| | |
|----------------|--|
| И.В. АЛЕКСЕЕВА | доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа) |
| В.П. СРАДЖЕВ | доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород) |
| А.В. ДЕНИСОВ | доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург) |

***Использование мультимедийных пособий на занятиях
музыкальной литературы***

Абдурахманова Наталья Ароновна — преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «СПб Детская музыкальная школа №24» ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Забезинская Юлия Марковна — педагог теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «СПб Детская музыкальная школа №24» ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Важность музыкально-эстетического воспитания учащихся в
музыкальной школе и школе искусств: рассуждения, опыт
прошлого и опыт современности, выводы***

Абульханова Гузель Шамильевна — преподаватель фортепиано МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Кудрякова Елизавета Александровна — преподаватель фортепиано МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Биктагирова Лилия Назиповна — преподаватель фортепиано МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

***Особенности работы концертмейстера в ансамбле ударных
инструментов детской школы искусств***

Алова Надежда Александровна — преподаватель МБУ ДО «Кузьмолдовская школа искусств» Лесколдовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, п. Кузьмолдово)

Плигина Александра Евгеньевна — преподаватель МБУ ДО "Кузьмоловская школа искусств" Лесколовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Формирование национальных традиций в развитии музыкального образования и воспитания детей

Бикмуллина Лилия Мухтаровна — преподаватель МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново-Савиновского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Некоторые аспекты мотивации обучающихся в классе фортепианного ансамбля

Богач Оксана Васильевна — педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Варенцева Татьяна Николаевна — педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Особенности концертмейстерской работы в классе ударных инструментов с учащимися ДМШ

Будневич Анна Владимировна — концертмейстер СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческого воображения на примере пьесы С.С. Прокофьев «Фея Зимы»

Варенцева Татьяна Николаевна — педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Обзор сочинений Д. Шостаковича для духового оркестра

Ведункин Михаил Юрьевич — преподаватель МБУ ДО "Кузьмоловская школа искусств" Лесколовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Взаимодействие преподавателя с семьей ученика, обучающегося в музыкальной школе

Вишнякова Эльвира Ислямовна — преподаватель духовых инструментов, МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа №8» (г. Казань, Республика Татарстан).

«Край марийский, ты в песнях прославлен»: опыт внедрения национально-регионального компонента в системе дополнительного образования в Республике Марий Эл

Ворончихина Надежда Витальевна — преподаватель теоретических дисциплин, заслуженный работник культуры Республики Марий-Эл, заведующая отделением теории и хора ДШИ №7 (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)

Внутренний слух и музыкальная деятельность в трудах отечественных учёных и практиков

Гараева Эльмира Тагировна — преподаватель народных инструментов, «Музыкальная школа» МАОУ «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Гафиуллина Анжела Альбертовна — преподаватель «Детская музыкальная школа №1» магистр «Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова (г. Набережные Челны, Республика Татарстан)

Работа над техникой в младших классах домры в детской музыкальной школе

Глазунова Галина Борисовна – преподаватель Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

О педагогической концепции Е.Ф. Гнесиной

Горовая Светлана Владимировна – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного научного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного научного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Начальный этап обучения в классе гитары

Калягина Лилия Кузьминична — преподаватель по классу классической гитары, МБУДО «Детская школа искусств №7» (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)

Современное музыкальное образование и психология обучения: к постановке проблемы

Карabanова Анастасия Александровна — кандидат искусствоведения, преподаватель, Детская музыкальная школа им. С.С. Ляховицкой, преподаватель РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Исполнительская подготовка бакалавров музыки как часть художественно –эстетической деятельности

Касимов Валерий Габдулхаевич — кандидат педагогических наук, профессор, Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская Республика)

Поиск инновационных форм и методов в период дистанционного обучения детей на струнно-смычковых инструментах в системе дополнительного образования

Лагус Лидия Владимировна — руководитель методического отдела преподавателей струнных инструментов, руководитель ансамбля виолончелистов «Созвучие», преподаватель виолончели Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Минакова Юлия Витальевна — преподаватель Санкт-Петербургское государственное

бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Ансамблевое музицирование

Макарова Марина Леонидовна — преподаватель по классу скрипки, ГОУ Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского (г. Санкт-Петербург)

Вопросы профилактики профессиональных заболеваний пианистов

Мамаева Татьяна Анатольевна — педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района Лен.области (г. Санкт-Петербург, Ленинградская.област, г. Всеволожск)

Роль наставника в профессиональном самоопределении. Из опыта работы в колледже искусств

Обоскалова Ольга Валерьевна — заведующая Воркутинский филиал Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (г. Воркута, Республики Коми)

Предмет Общее фортепиано. История возникновения и основные принципы преподавания в детской музыкальной школе

Пименова Ирина Владимировна — преподаватель фортепиано Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова (г. Санкт-Петербург)

Начальное Музыкальное образование на Кипре, проблемы и перспективы

Плотникова - Варнавидес Лиана — педагог по классу фортепиано, Государственная музыкальная гимназия Никосии (Лимасол, Кипр)

Интонационная выразительность на начальном этапе обучения домриста

Поскотинова Мария Александровна — преподаватель класса домры СПб ГБУ ДО «СПб Детская музыкальная школа №31» (г. Санкт-Петербург)

Образовательные практики в музыкально-театральной практике работы с детьми

Рыбакова Марина Геннадьевна — лауреат международных конкурсов, доцент, директор Детской школы искусств СПбГИК (г. Санкт-Петербург)

Детский хор и управление им

Синиченкова Евгения Васильевна – Преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО Детская музыкальная школа им. Р.М. Глиэра (г. Калининград)

Тахрир (техника персидского пения)

Тимадж Чи Самир – студент Санкт-Петербургской государственной консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Тегеран, Иран)

Формирование слухового контроля на начальном этапе обучения в классе фортепиано

Топалова Анастасия Валерьевна — педагог класса фортепиано ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Некоторые черты и своеобразие творческого стиля

С.С. Прокофьева

Хузина Диана Альбертовна — преподаватель МБОУ «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве. Анализ опыта преподавателей отдела ОКФ дистанционной работы с учащимися в период режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции

Шидловская Светлана Анатольевна — преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Е.А. Мравинского» (г. Санкт-Петербург)

Использование вокалотерапии как основы здоровьесберегающей технологии в процессе обучения дошкольников вокально-хоровым навыкам

Праздничных Ольга Юрьевна — музыкальный руководитель МОБУ "СОШ "Муринский центр образования №2", дошкольное отделение №6 (г. Санкт-Петербург)

9 декабря 2021 года, четверг

**Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли
Азербайджанский государственный университет культуры и
искусств**

Азербайджанская национальная консерватория

Институт математики и механики НАН Азербайджана

Приветственное слово

Г.А. Абдуллазаде заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

В.Н. Пронькин директор института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат философских наук, член экспертного совета по гражданскому образованию и образованию в области прав человека при Комитете по образованию и науке Государственной Думы РФ (г. Санкт—Петербург)

Секция №4

**Современное музыкальное образование в
Азербайджане - 2021: творчество, наука,
технологии**

Руководитель:
И.Г. Алиева

сопредседатель оргкомитета XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

***Роль Бакинской музыкальной академии имени Узеира
Гаджибейли в общественно-политической и культурной жизни
Азербайджана***

Исмаил-заде Нурида Джафар гызы — доктор философии по искусствоведению доцент, заведующая научно-исследовательской лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Азербайджанская национальная консерватория: к истории создания

Гусейнова Лала Ширмамед гызы — заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению профессор Азербайджанской национальной консерватории, проректор по научной работе Азербайджанской национальной консерватории

Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли как инновационная научно-экспериментальная лаборатория БМА

Мамедова Севда Ахмед гызы — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Ибрагимова Айтен Огтай гызы — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли: воспитание талантов

Аливердизаде Нармина Тофик гызы — преподаватель Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли

Живое культурное наследие: к вопросу настройки позиций на будущее

Селимханов Джахангир Талыб оглы — заслуженный деятель искусств Азербайджана, национальный эксперт Азербайджана в Комитете ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию, член Европейского культурного парламента, заведующий отделом международных отношений Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

К проблеме сохранения нематериального культурного наследия: проекты и реалии

Алиева Имина Гаджиевна — доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Об одном взгляде на механизм народного музыкального творчества

Халык-заде Фаттах Халык оглы — доктор философии по искусствоведению, профессор Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Общетюркская традиция озан: история и современность

Бахшалиев Фахраддин Эльшад оглы — доктор философии по искусствоведению доцент Азербайджанская национальная консерватория (Азербайджан, г. Баку)

Алеаторика как ведущий фактор в музыке А. Малахова в фильме «Ташкент - город хлебный»

Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна — кандидат искусствоведения доцент кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

Молитва или заклинание?

(о художественных открытиях композитора Рахили Гасановой)

Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы — доктор философии по искусствоведению профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

О преподавании дисциплины "История фортепианного искусства" в группах САВАН на фортепианном факультете

Рзаева Лала Сеидовна — доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Читка с листа – от стресса к удовольствию

Мустафаева Езяна Мургуз гызы — доктор философии по педагогике доцент Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Азербайджанский классический мугам-дастгах Чаргах (Azərbaycanın klassik Muğam dəstgahı – Çahargah)

Асадуллаева Мехри Ариф гызы — старший преподаватель Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Бярдашт в мугаме Хумаюн ("Hümayun" muğamında "Bərdaşt")

Махаммадзаде Фардин Ильхам оглы — преподаватель Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Акустический анализ голосов выдающихся ханенде, исполняющих роль Меджнуна из мугам-оперы «Лейли и Меджнун», с применением долгосрочного среднего спектра (LTAS)

Султан фон Брюсельдорфф Александрия — соискатель ученой степени доктора философии, Азербайджанская национальная консерватория (Хьюстон, США.)

Акустические исследования в музыковедении. Влияние аксессуаров на тембральные характеристики струнных инструментов (скрипка)

Шеломенцев Ярослав Викторович — артист оркестра оперной студии, соискатель ученой степени доктора философии, Государственная консерватория Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

Проблема создания исторической среды в сценографии узбекской оперы (Issues on creating a historical environment in the scenography of Uzbek opera)

Иманкулова Инобат Махкамбаевна — базовый докторант, Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Узбекистан, г. Ташкент)

Концепт «героическое» в музыке разных эпох и народов

Керимова Зариф Хафиз гызы — старший преподаватель кафедры «Специальное фортепиано» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, соискатель ученой степени доктора философии (Азербайджан, г. Баку)

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Секция №5

**Музыкальная наука
в фокусе естественнонаучного
и гуманитарного знания. Теория и
практика. Посвящается памяти Ю.Н. Рагса**

Руководители:

И.В. ВОРОНЦОВА кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

М.С. ЗАЛИВАДНЫЙ кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Восприятие музыки в полях слуховой настройки:
информационный подход***

Воронцова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Микротоновая музыка: к проблеме взаимодействия музыкально-исторических и региональных традиций

Заливадный Михаил Сергеевич — кандидат искусствоведения, научный сотрудник и преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Учебная практика сольфеджио в Уханьской консерватории:
новая реальность***

Ли Лина — доцент Уханьской консерватории (г. Ухань, КНР)

***Межпредметные связи учебных дисциплин. Язык. Музыка.
Математика***

Чудук Светлана Васильевна — преподаватель класса флейты СПб ГОУ ДОД «ДМШ №45 г. Пушкин» (г. Санкт-Петербург)

***Modeling the process of musical creativity in musical instrument digital
interface format***

Чибирёв Сергей Владимирович — кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»

РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Восприятие современной музыки

Мехди Хоссейни — директор Санкт-Петербургского центра современной академической музыки «reMusik.org» (г. Тегеран, Иран)

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки
11.00.- 17.00. Секция № 6 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

**90-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности
кандидат искусствоведения, профессора кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-
Корсакова,
Заслуженного работника Высшей школы
*ЛЮДМИЛЫ МИХАЙЛОВНЫ МАСЛЕНКОВОЙ***

Е.В. Титова — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой теории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

Е.И. Фалалеева — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Приветственное слово: Янкус Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

**Система дошкольного воспитания в ССМШ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова
Леонова Евгения Александровна** — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при СПбГК (г. Санкт-Петербург)

Создание тренировочных заданий по сольфеджио в рамках нейропедагогического подхода

Мажара Анастасия Сергеевна — ГБНОУ «СПбГДТЮ», педагог дополнительного образования, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин» (г. Санкт-Петербург)

О VIII Международной Ассамблее «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

Остапенко Антон Геннадиевич — специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Школа-Училище-Вуз: межпредметные связи на всех этапах музыкального образования

Васильева Анна Валентиновна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Синестезия в курсе вокального сольфеджио. Опыт применения

Сонкина Екатерина Александровна — преподаватель кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (г. Москва)

Эргономика и философия: значение цезуры в протестантском хорале

Свойская Наталия Викторовна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и Музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко, руководитель частной вокальной студии «Проснись и пой» (г. Санкт-Петербург)

Готовимся к тембровому диктанту: презентация пособия

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Геометрия клавиш как база для развития инструментальной техники

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Опыт подготовки заданий для дистанционной олимпиады по сольфеджио

Шутко Ольга Александровна — старший преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства образовательного центра современной музыкальной индустрии ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург)

Сольфеджио онлайн

Нетипанова Вера Викторовна, Петрунина Анастасия Александровна — преподаватели Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Современное сольфеджио в лицах (к вопросу о трендах в музыкальной педагогике)

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», руководитель Учебно-методического центра практик (г. Москва)

Знакомство с системой эмоционально-образного развития личности В.В. Кирюшина

Фёдорова Анна Анатольевна — преподаватель сольфеджио, хора МБУДО «Войсковицкая ДШИ», «Таицкая ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова»

«Я ВСЕГДА БЫЛА В ПОИСКЕ»... Слово о Людмиле Михайловне Маслёнковой

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории

им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Ссылка на видеотрансляцию сессии будет выложена на сайте консерватории
в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция**
«Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии»
«Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

9 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
Хабаровский государственный институт культуры

**Секция №7 Современное музыкальное образование
на Дальнем Востоке России**

Руководитель:
С.В. Мезенцева

сопредседатель оргкомитета XIX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2020: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

КОНЦЕРТ

***студентов и преподавателей кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры***

***Руководитель – заведующий кафедрой, кандидат
искусствоведения, доцент В.В. Будников***

*Приглашаем к просмотру концерта в видеоформате на странице
конференции официального сайта ХГИК:*

<http://hgiik.ru/home/novosti/3134-priglashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk>



Заседание секции

«СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ»

6 декабря 2021 г.

Опыт развития и проблемы художественного образования детей на Дальнем Востоке России

Никитин Алексей Алексеевич – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры; директор МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (г. Хабаровск).

Музыкант, создающий миф: Николай Метнер

Танимото Джюн (Tanimoto Jun) – солист камерного ансамбля «Сэйсэки Кинен» (Токио, Япония).

Конкурс молодых композиторов в Дальневосточном регионе как основа формирования профессиональных музыкантов

Михайленко Лариса Алексеевна — кандидат искусствоведения, преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств, член Союза композиторов России, председатель Хабаровского регионального отделения Союза композиторов России (г. Хабаровск).

Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург).

О творческом прочтении «Ленинградской симфонии» Шостаковича коллективом Хабаровского краевого академического музыкального театра

Сырвачева Светлана Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

Формирование профессиональных компетенций магистрантов музыкально-педагогической направленности подготовки

Захарченко Валерия Сергеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск)

Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

О понятии «вокальная культура»

Стахеева Маргарита Викторовна – доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры, член Союза театральных деятелей, член Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» (г. Хабаровск).

О перспективах применения системы дистанционного обучения Moodle в творческом вузе

Богоутдинов Дмитрий Гилманович – начальник управления информационных технологий и цифровизации Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

Мезенцева Светлана Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург).

А. Шнитке. Музыкальная интерпретация стихотворения

М. Цветаевой «Чёрная, как зрачок»

Ермакова Екатерина Станиславовна – кандидат психологических наук, преподаватель Хабаровского государственного колледжа искусств (г. Хабаровск).

Музыкальное оформление спектакля: путь к созданию киноленты видений актёра

Рязанов Алексей Викторович – старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

Рязанов Владимир Викторович – старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск)

Информационно-коммуникационные технологии и музыкальное воспитание дошкольников

Потапова Наталья Константиновна – музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 46» (г. Петропавловск-Камчатский).

Студенческая филармония в условиях дистанционного и смешанного формата в наши дни (из опыта работы)

Павленко Ольга Владленовна – проректор по творческой, социальной и воспитательной работе ХГИК, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства (г. Хабаровск).

Юрченко Ирина Викторовна – старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

*В рамках проведения мероприятий конференции
11 декабря 2021 г. состоится*

КОНЦЕРТ Студенческой филармонии ХГИК

*Художественный руководитель – О.В. Павленко
Ответственная за работу студенческой филармонии и ведущая
концертов – И.В. Юрченко*

*Информация о концерте студенческой филармонии будет
доступна на странице конференции официального сайта ХГИК:*

[http://hgik.ru/home/novosti/3134-priglashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-
sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk](http://hgik.ru/home/novosti/3134-priglashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk)



Закрытие секции конференции

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 8

Электронные клавишные инструменты

Руководители:

| | |
|----------------|--|
| В.П. ЧУДИНА | доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г. о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России (г.о. Химки, Москва) |
| К.Б. ДАВЛЕТОВА | методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург) |

Аспекты работы над этюдами в классе клавишных электронных музыкальных инструментов

Бойко Валентина Ярославна – педагог СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Инновационная особенность и проблематика преподавания электронной музыки в условиях дистанционного обучения

Горбунов Лев Вячеславович — композитор, преподаватель МАУ ДО «Музыкальная школа имени композитора Евгения Крылатова» (г.Пермь)

Щербакова Светлана Владимировна — преподаватель МАУ ДО «Музыкальная школа имени композитора Евгения Крылатова» (г. Пермь)

Цифровой методический кейс к образовательной программе класса клавишного синтезатора как форма представления педагогического опыта

Давлетова Клара Борисовна - методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Мирасова Дилара Рафаиловна — педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Обучение первоначальным навыкам игры на синтезаторе

Ломтева Татьяна Владимировна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского ГБОУ ДОД «Детская школа искусств Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Особенности игры на клавишных цифровых инструментах в соотношении с комплексом исполнительских навыков пианиста

Марина Юлия Викторовна — старший преподаватель кафедры общего фортепиано, кафедра истории музыки Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, МАУДО «Детская школа искусств №8» (г. Красноярск)

Марин Сергей Владимирович — старший преподаватель кафедры специального фортепиано, кафедра общего фортепиано, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)

Клавишный синтезатор-инструмент подрастающего поколения

Моисеева Ирина Анатольевна — преподаватель МАУДО «Детская школа искусств» (г. Северск)

Создание музыкального оформления для спектакля театрального отделения детской школы искусств в классе электронного музыкального инструмента

Павлова Людмила Эдуардовна — магистрант института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Электронное музицирование в современном социокультурном пространстве (из опыта работы творческой мастерской педагога)

Петрова Наталья Николаевна — кандидат искусствоведения, преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств №2 (г. Тверь)

Создание тестовых заданий для проверки знаний учащихся в классе синтезатора

Подольская Елена Евгеньевна — преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Работа с ансамблем клавишных синтезаторов большого состава в ДШИ

Трушина Маргарита Валентиновна — преподаватель МАУДО «Детская школа искусств им. Л.В. Собинова г. Ярославля» (г. Ярославль)

Создание аранжировок для детской хоровой студии в классе электронного музыкального клавишного синтезатора

Шефф Ирина Николаевна — педагог дополнительного образования, руководитель ДХС «Преображение» (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна — педагог дополнительного образования ГБУ ДО Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Создание аранжировок для детской хоровой студии в классе электронного музыкального клавишного синтезатора

Веденко Ольга Александровна — преподаватель фортепиано Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

10 декабря 2021 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция №9

Инклюзивное музыкальное образование

Руководитель:

А.А. ГОВОРОВА

преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Особенности обучения и мотивации учащихся с ОВЗ в
детских школах искусств***

Александрова Илона Николаевна — преподаватель СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств №13» Курортного района (г. Санкт-Петербург, г. Зеленогорск)

***Особенности занятий по информатике с детьми с
ограниченными возможностями здоровья***

Егорова Виктория Александровна — педагог дополнительного образования СПб ГБУ СОИ «ЦСРИДИ Невского района» (г. Санкт-Петербург)

***Проблемы применения дистанционных образовательных
технологий в работе с незрячими***

музыкантами

Морозов Сергей Александрович — преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (г. Курск)

Музыкальная терапия

Соловьева Екатерина Львовна — концертмейстер СПб ГБУ ДО «СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

***Развитие и воспитание детей в инклюзивном вокальном
коллективе (совместное творчество детей с
особенностями речевого развития, особенностями
поведенческого развития (СДВГ) и детьми без физических
и психологических нарушений). На примере работы в
детском клубе «Добрый День»***

Херувимова Ольга Юрьевна — педагог дополнительного образования детей, преподаватель вокала, педагог высшей категории (г. Санкт-Петербург)

Eyeharp: An eye controlled digital musical instrument for people with disabilities

Захариаc Вaмвaкyсис (Zacharias Vamvakousis) — Ph.D., разработчик программного обеспечения, основатель Eyeharp Association (г. Гераклион, Греция)

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

**Секция № 10 Музыкально-компьютерные и информационные
технологии в музыкальном образовании**

Руководитель:
И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный работник
высшего профессионального образования РФ, руководитель
и главный научный сотрудник учебно-методической
лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ
им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Информационные технологии и цифровые музыкальные
инструменты в практике педагога-музыканта***

Бажукова Елена Николаевна — преподаватель «Санкт-Петербургская детская музыкальная
школа № 31», старший методист УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им.
А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Цифровые технологии в музыкальном образовании: онлайн
тестирование в курсе анализа музыкальных произведений***

Галковская Ирина Владимировна — преподаватель, ГБПОУ «Псковский областной колледж
искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

Музыкальное образование в Нидерландах

Горлова Элина Станиславовна — преподаватель музыки, магистр (Утрехт, Нидерланды)

***Использование цифровых технологий в работе с детскими
инструментальными ансамблями***

Живайкин Павел Леонидович — руководитель Детского музыкального медиа-центра
«Арт-Резонанс», ГБУК г. Москвы КЦ «Москворечье» (г. Москва)

***Музыкальное развитие и постановка голоса у студентов-актеров
драмы с использованием МКТ***

Иванова Лариса Валентиновна – преподаватель Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств (СПб ГБУ ДО
«ДШИ ОЦЭВ») «Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве»
(г. Санкт-Петербург)

***Культура электронно-музыкальных технологий как аспект
компетентности современного хормейстера***

Касаткина Зоя Александровна — ассистент, кандидат культурологии РГПУ им. А.И. Герцена
ИТМиХ (г. Санкт-Петербург)

Дистанционное преподавание музыкально-теоретических дисциплин через соцсети: преимущества и недостатки

Климентова Любовь Сергеевна – председатель ПЦК «Теория музыки», кандидат искусствоведения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Моделирование компетенций в сфере музыкально-компьютерных технологий у студентов творческого вуза

Митюшенко Александр Сергеевич — преподаватель теоретических дисциплин в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №8 г. Липецка» (г. Липецк), аспирант 1 курса Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова» (г. Тамбов)

Проектно-творческая деятельность в музыкальном образовании

Михуткина Нина Викторовна — преподаватель, ЦДШИ г. Химки, Московская обл. (г. Москва)

Музыкально-компьютерный практикум: опыт реализации межпредметных связей

Никифорова Ольга Вячеславовна — старший преподаватель Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова (г. Петрозаводск)

«Дополненная» реальность в детской школе искусств в области раннего развития музыкальных способностей дошкольников

Пискунова Ольга Витальевна — методист, кандидат педагогических наук ВЦПМ (г. Воронеж)

Инструментальное музицирование на уроках музыки с применением музыкально-компьютерных технологий

Рубцов Антон Александрович — преподаватель, Академическая гимназия № 56 (г. Санкт-Петербург)

Информационная культура педагога-музыканта

Соболева Ирина Борисовна — педагог дополнительного образования МБОУ «Гатчинская СОШ №8 Центр образования» (г. Санкт-Петербург)

Влияние музыки с использованием мкт на организм и психику ребенка

Терехов Федор Станиславович — преподаватель синтезатора и МКТ, учитель музыки (г. Санкт-Петербург)

Современные образовательные технологии в популяризации классического музыкального образования

Филиппова Алёна Игоревна — педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДДТ Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Формы и методы образовательного процесса при реализации дистанционного обучения в музыкальном образовании

Сироткин Александр Сергеевич — педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДДТ Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Выборнов Кирилл Юрьевич — педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДДТ Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 12 Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Руководитель:

В.П. СРАДЖЕВ_

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики

Анухина Ирина Владимировна — методист Василеостровского района ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Иванова Надежда Юрьевна — педагог по классу баяна ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Орлова Ольга Валерьевна — педагог по классу домры ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Методические указания по работе с мимео-проектом

«Любят – не любят?»

Гончарова Татьяна Евгеньевна — музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 79 Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Григорьева Мария Викторовна — преподаватель ГБОУ СОШ 13 Невского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Пьеса Р. Шедрина «Играем оперу Россини» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин

Зачиняева Мария Петровна — педагог теоретических дисциплин ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Леонтьева Светлана Владимировна — руководитель хоровой студии мальчиков «До-Ми-Соль», хорового ансамбля юношей «Визант» ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Орлова Ольга Викторовна — преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО

«Санкт - Петербургская детская школа искусств им. Е. А. Мравинского (г. Санкт-Петербург)

Сергей Сергеевич Прокофьев. Становление личности

Пахомова Людмила Васильевна — педагог класса фортепиано ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Тунусова Елена Олеговна — музыкальный руководитель ГДОУ №24 Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческого потенциала младших школьников на основе выполнения заданий учебников «Музыка.1-4 класс»

(УМК «Школа России»)

Ужегова Лариса Юрьевна — преподаватель Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения «Кунгурский центр образования №1» (Пермский край, г. Кунгур)

Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования

Харькова Анастасия Вячеславовна — педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г.Казани (Р. Татарстан, г. Казань)

Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования

Самсонова Любовь Павловна — педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г.Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях. Внеурочная деятельность

Горлова Анна Васильевна — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия №56» (г. Санкт—Петербург)

Самылкина Елена Игоревна — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия №56» (г. Санкт—Петербург)

Пропаганда и содействие развитию жанра самодеятельной авторской песни – в конкурсе патриотической направленности

«Возьмемся за руки, друзья!»

Иващенко Ирина Васильевна — преподаватель фортепиано и вокала МБУДО «Приладожская детская школа искусств» (г. Санкт—Петербург)

Работа с нотным текстом, как средство формирования образного мышления в курсе “Слушание музыки”

Визиренко Лидия Юрьевна — преподаватель МАУ ДО «Колтушская школа искусств»
(г. Санкт—Петербург, Всеволожский р-н Ленинградской области)

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 13

Современные инновационные технологии

Руководитель:

В.П. СРАДЖЕВ_

доктор искусствоведения, профессор, заведующий
секцией инновационных музыкальных технологий
Белгородского государственного института искусств и
культуры (г. Белгород)

Актуальные задачи современного обучения академическому пению

Сраджев Виктор Пулатович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Сраджева Ольга Вадимовна - профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, лауреат всероссийских конкурсов профессор кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Три типа «распевок» в вокальных занятиях

Сраджев Виктор Пулатович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Музыкальные интересы современных школьников подросткового возраста (на примере МБОУ Разуменская СОШ №2)

Бороздина Ольга Олеговна — кандидат педагогических наук, доцент ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Развитие музыкального мышления как методологическая основа обучения игре на фортепиано

Ван Вэйтин — аспирантка Белгородского государственного института культуры

Особенности подготовки вокального аппарата к пению

Юй Пин — аспирантка Белгородского государственного института культуры

К вопросу применения цифрового фортепиано в современном обучении пианистов

Е Цзы — магистрантка Белгородского государственного института искусств и культуры

Особенности работы над произношением звуков русской речи китайскими вокалистами

Цай Юньфэн — магистрант Белгородского государственного института искусств и культуры

Развитие вокального слуха, как необходимого условия исправления певческих дефектов вокалиста

Готовцева Екатерина Александровна — магистрантка Белгородского государственного института искусств и культуры

Использование музыкально-компьютерных технологий при дистанционном обучении вокалистов

Чжан Минсюань — магистрант Белгородского государственного института искусств и культуры

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 11

**Информационные технологии
в образовании глазами молодых
исследователей**

Руководитель:

И.Б. Горбунова

доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

А.А. Панкова

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт—Петербург)

М.С. Гончарова

аспирант, старший методист УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт—Петербург)

Применение чат-ботов Telegram для решения образовательных задач

Грубская Екатерина Григорьевна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Обучение учащихся 6 классов основам информационной безопасности в игровой форме

Иванова Анна Олеговна — преподаватель ГБОУ СОШ №291, ГБОУ СОШ №501, студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Робототехника как средство развития творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста

Полежаева Евгения Игоревна — преподаватель ГБОУ №327, студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

О принципах построения системы защиты информации

Безугова Юлия Сергеевна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург), секретарь судебного заседания Дзержинского районного суда города Санкт-Петербурга

Реализация электронного учебного курса «Основы робототехники» в школьном курсе информатики

Минин Никита Михайлович — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Применение HTML И CSS для решения образовательных задач

Солодкая Мария Александровна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург), разработчик программного обеспечения РГПУ им. А.И. Герцена, отдел информатизации образования

Использование мобильных приложений при изучении английского языка в начальной школе

Судеревская Дарина Александровна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Информационные технологии в изучении японского языка

Евдокимова Марьяна Михайловна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Российский
государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

XX Международная научно-практическая конференция
«Современное музыкальное образование-2021: творчество, наука, технологии»
Санкт-Петербург, 9 декабря - 13 декабря 2021 года
Научно-практический семинар
«СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»
(мастер-классы)

Организаторы:

Тилова Е.В. — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой теории музыки, Заслуженный работник Высшей школы РФ.

Фалалеева Е.И. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

9 декабря (четверг)

Мастер-класс

Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК (Матвеев переулок, дом 1А)
Аудитория 15 (2-й этаж)

15.30 — «Шестилетки десятилетки»

16.15 — «Пятилетки десятилетки»

Леонова Евгения Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

13 декабря (понедельник)

Мастер-класс

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Аудитория 508 (5-й этаж)

11.15-12.00 — «Сольфеджио на материале сонористической музыки»

(I курс музыковедческого факультета)

Шутко Даниил Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Ссылка на видеотрансляцию мастер-класса Шутко Д.В. будет выложена на сайте консерватории в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии» «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»**

10 ДЕКАБРЯ 2021 года

ВТОРОЙ ТУР

VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

(проводится в рамках XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2021»)

Номинации конкурса-форума

Сольное исполнительство

Ансамблевое исполнительство

Исполнительские коллективы

Литературно-музыкальное творчество

Композиция и аранжировка

Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа)

Педагогическое мастерство