



ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ПОЛОЖЕНИЕ

X Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

*(проводится в рамках XXII Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование - 2023»)*

1. Учредители конкурса-форума

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
- Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

2. Организаторы конкурса-форума

- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, учебно-методическая лаборатория "Музыкально-компьютерные технологии".

3. Цель и задачи конкурса-форума

*Известно, что кларины – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки, которые включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер. Название **конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.*

Цель конкурса-форума – поддержка одаренных юных музыкантов и преподавателей музыки, в популяризации классической музыки как важной части духовного воспитания подрастающего поколения, в развитии инновационных электронных музыкальных технологий в творческой и педагогической деятельности, а также создания равных возможностей для творчества людей с ограничениями по здоровью.

Задачи конкурса-форума:

- сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;
- создание творческих платформ для самореализации и профессионального совершенствования учащихся и педагогов художественных учреждений разного уровня;

- эффективное совершенствование информационно-художественного тезауруса музыканта, применяющего новые цифровые технологии;
- обмен творческим опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа, а также достижениями коллективов и солистов различных жанров и стилей;
- выявление и поддержка талантливых авторов, аранжировщиков, исполнителей среди детей, молодежи, педагогов, использующих музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты в исполнительской и творческой практике;
- формирование креативного пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержка, продвижение и полноценная интеграция их способностей в общество;
- открытие новых музыкальных дарований и талантов среди участников конкурса-форума.

4. Условия проведения конкурса

1. В **конкурсе-форуме** могут принять участие учащиеся всех видов учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества, детских музыкальных школ и школ искусств), студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, воспитанники домов и центров инклюзивного образования, учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели, применяющие акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

2. В каждом направлении, в любой номинации могут также участвовать дети и взрослые, имеющие ограниченные возможности здоровья (инклюзивное музыкальное образование).

5. Номинации конкурса-форума

I. *Сольное исполнительство:*

1. Струнные смычковые инструменты
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
2. Фортепиано/орган
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
3. Духовые инструменты
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
4. Ударные инструменты
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
5. Академическое пение
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
6. Народные (струнные) инструменты
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
7. Народные (клавишные) инструменты
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
8. Фольклорное пение
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

9. Эстрадное пение

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

10. Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте;

11. Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно исполнение (соразмерно собственной игре на инструменте) **под SONG** или фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; представить видеозапись с комментариями по работе над аранжировкой;*

12. Исполнительство на цифровом фортепиано

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;

13. Исполнительство и аранжировка на цифровом аккордеоне

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;

14. Педагог-исполнитель

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.

II. Ансамблевое исполнительство:

1. Фортепианный ансамбль

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

2. Ансамбль струнных смычковых инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

3. Ансамбль духовых инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

4. Ансамбль ударных инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

5. Ансамбль народных инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

6. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;

7. Вокальный ансамбль до 12 человек (фольклорное пение)

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;

8. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадное пение)

- Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
9. Ансамбль синтезаторов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
10. Вокал и клавишный синтезатор
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.

III. Исполнительские коллективы:

1. Академический хор
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;
2. Оркестр духовых инструментов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
3. Эстрадный оркестр / Биг-бенд
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
4. Оркестр народных инструментов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
5. Фольклорный ансамбль (хор)
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;
6. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
7. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.

IV. Литературно-музыкальное творчество:

1. Поэтическая зарисовка
Программные требования: написание поэтического (стихотворного) текста, в котором отражены впечатления автора о музыке, музыкальном искусстве, феномене музыкальности;
2. Эссе
Программные требования: написание прозаического сочинения небольшого объема в свободном композиционном построении. Эссе должно выражать индивидуальные впечатления и соображения автора о конкретном музыкальном произведении, музыкальном фрагменте или музыке;
3. Заметка начинающего музыкального критика
Программные требования: написание музыковедческого текста, в котором отражены суждения/впечатления автора;
4. Художественный очерк
Программные требования: написание текста, отличительным признаком которого является художественное описание преимущественно единичных музыкальных явлений.

V. **Композиция и аранжировка:**

1. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте
Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента;
2. Компьютерная аранжировка
Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра и произведение на выбор участника;
3. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора
Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов;
4. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка
Программные требования: авторское сочинение либо аранжировка, созданные с помощью музыкально-компьютерных программ.

VI. **Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа):**

1. Акустические инструменты и мультимедиа
Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;
2. Клавишный синтезатор или цифровое пианино
Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;
3. Вокал и мультимедиа
Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному ряду;
4. Мультимедийный проект
Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой.

VII. **Саунд-дизайн^{NEW}**

Программные требования: авторское музыкальное и звуковое оформление видео контента (видеоролик, игра, мобильное приложение и т. д.) созданное с применением музыкально-компьютерных технологий.

VIII. **Педагогическое мастерство:**

1. Современный урок:
Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных типов и видов ведения занятий.
 - a «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
 - b Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок).
2. Методическое сообщение:
Программные требования: необходимо представить материалы в электронном виде и видеозапись комментариев.
 - c Общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок откровение, урок-совершенствование и т.п.);

- d Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).
3. Урок с использованием цифровых технологий:
Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий.
- a *Цифровые технологии в педагогической практике (представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, обучению в классе клавишного синтезатора);*
- b *Мультимедиа в современной педагогике (презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную программную среду, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единый проект. Возможно участие как одного педагога, так и представление командной разработки от 3 до 5 человек).*
4. Презентация проекта:
Программные требования: необходимо представить материалы проекта.
- c *Проект мультимедиа (представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиа проекта и т.д.);*
- d *Интерактивные технологии (проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т.д.).*

6. Категории участников конкурса-форума

- I. **Учащиеся школ:**
1. младшая группа – (1-3 год обучения);
 2. средняя группа – (4-6 год обучения);
 3. старшая группа – (7-9 год обучения).
- II. **Учащиеся средних и высших учебных заведений:**
1. студенты;
 2. аспиранты, докторанты.
- III. **Учитель и ученик**
- IV. **Преподаватели** (возраст не ограничен)

7. Регламент выступления

- участникам номинации **«Сольное исполнительство»** необходимо представить два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 10 минут;
- участникам номинации **«Ансамблевое исполнительство», «Исполнительские коллективы»** необходимо представить два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 15 минут. Возрастная категория в ансамбле определяется по большинству участников одной группы;
- участникам номинации **«Литературно-музыкальное творчество»** время выступления не более 10 минут;
- участникам номинации **«Композиция и аранжировка», «Исполнительское мастерство и мультимедиа», «Саунд-дизайн».** время звучания не более 10 минут;
- участникам номинации **«Педагогическое мастерство»** необходимо представить видеозапись одного занятия не более 30 минут.

8. Формы и этапы проведения конкурса-форума

1. Конкурс-форум предполагает очное и заочное участие.
2. Конкурс-форум проводится в два тура:
I тур – проводится в учебных учреждениях участников конкурса-форума
II тур – конкурсные прослушивания очных участников конкурса-форума
3. Дата проведения II тура: **16 декабря 2023 года**
4. Адрес и место проведения: г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, Голубой зал (корпус 4), набережная реки Мойки, 48.
5. Заявка на участие, тексты и видеоматериалы принимаются до 3 декабря 2023 года.

9. Финансовые условия

1. Участие в конкурсе-форуме «КЛАРИНИ XXI» бесплатно (от одного преподавателя не более трёх участников).
2. Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

10. Жюри конкурса-форума и награждение

Председатель жюри:

Геннадий Григорьевич Белов – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награждён орденом Дружбы, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В состав жюри конкурса-форума входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

В состав жюри могут входить представители оргкомитета конкурса-форума. Члены жюри, являющиеся педагогами участников конкурса-форума, не оценивают своих учеников.

Жюри учитывает все факторы, представляющие участника конкурса-форума.

Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям. Жюри оценивает выступления участников по десятибалльной системе, согласно критериям оценки выступлений.

Жюри имеет право:

- не присуждать призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей и концертмейстеров.

В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри. Решение жюри окончательно, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежит.

Победителям конкурса-форума присваиваются звания:

Гран-при конкурса-форума присуждается одному участнику, набравшему наибольшее количество баллов в конкурсных прослушиваниях

Лауреат Всероссийского конкурса (I, II, III степени)

Дипломант Всероссийского конкурса

Диплом «За лучшее исполнение»

Диплом «Надежды»

Диплом «Зрительских симпатий»

Оргкомитет конкурса-форума вправе учреждать **Специальные призы**

Участникам, не получившим звания лауреата или дипломанта, вручается **Сертификат** участника конкурса-форума.

Педагогам, подготовившим **лауреатов** конкурса-форума, вручаются **Благодарственные письма**.

Лучшие выступления X Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» могут быть опубликованы на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена.

11. Критерии оценки

1. Критерии оценки конкурсных выступлений:

Для номинаций: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Композиция и аранжировка», «Исполнительские коллективы», «Исполнительское мастерство и мультимедиа»:

- артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние;
- оригинальность исполняемой программы (аранжировки, композиции);
- творческую индивидуальность;
- сценическую культуру и художественный уровень исполнения;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

Для номинаций «Литературно-музыкальное творчество»:

- самобытность, оригинальность конкурсных материалов;
- высокое художественное качество конкурсного текста;
- качество визуальной подачи работы (наличие интересных и качественных фотографий и (или) рисунков);
- грамотность и логическую последовательность изложения.

Для педагогических номинаций:

- педагогический и художественный уровень предоставляемого материала;
- грамотность, логичность и оригинальность изложения.

12. Контакты

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239;

по телефону: 8(812) 571-96-02

8(812) 956-85-25

8(921) 956-85-25

Председатель ОРГКОМИТЕТА:

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, организатор и руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга за «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении», Почётный работник

высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат Премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования».

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ конкурса-форума:

Бажукова Елена Николаевна –	Товпич Ирина Олеговна –	Давлетова Клара Борисовна –
старший методист Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова», Санкт-Петербург	директор ГБОУ средней общеобразовательной школы-интерната №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург	старший методист городского учебно-методического объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования детей по направлению «Электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», Санкт-Петербург

13. Требования к заполнению заявки и оформлению конкурсных материалов

1. Заявки для участия в **X Открытом всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** могут быть оформлены в одном из предлагаемых вариантах:

- размещены на сайте КЛАРИНИ XXI ВЕКА <http://clarinis.herzen.spb.ru>
- высланы на электронную почту gorbunovaib@herzen.spb.ru

2. **В заявке необходимо указать ссылку на размещенные аудио-, видеоматериалы:**

- конкурсные материалы могут быть размещены на диске или на канале You Tube.

3. **Требования к текстовым материалам:**

- текстовый файл Word: docx, doc; файл презентации PowerPoint: pptx, ppt;
- каждая заявка (в том числе и коллективная) заполняется отдельным файлом [в формате Word];

4. Каждый файл подписывается фамилией участника (или названием коллектива) конкурса-форума.

5. Присланные материалы должны быть хорошего качества.

6. **Все материалы:** заявка со ссылками на видео или прикрепленные текстовые документы, **высылаются в одном письме!!**

7. **Тема письма:** Конкурс КЛАРИНИ XXI ВЕКА.

8. Заявки, оформленные с нарушением требований конкурса-форума, – не рассматриваются.

9. Результаты участников X Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» будут размещены на сайтах РГПУ им. А. И. Герцена: muslab.spb.ru; gorbunova.herzen.spb.ru

**Заявка на участие
в X Открытом всероссийском конкурсе-форуме
музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»
(заполняются в формате Word)**

ВНИМАНИЕ!

Заявка заполняется полностью! Неправильно заполненная заявка не принимается!

Ф.И.О. (участника) или название коллектива	
Ф.И.О. (преподавателя, концертмейстера, худ. руководителя и т.д., заполняется полностью)	
Полное наименование учреждения (согласно Уставу)	
Номинация (с указанием направления) конкурса-форума Возрастная категория	<i>Например: I. Сольное исполнительство (Струнные смычковые инструменты)</i>
Ссылка на предварительно размещённый в интернете видеоматериал для участия в конкурсе-форуме	
Программа выступления участника конкурса-форума (указать хронометраж выступления)	
Используемые компьютерные музыкальные программы (если предусмотрено номинацией)	
Сведения об участнике (участниках) конкурса-форума	
Контакты: телефон, e-mail (педагога)	